

# le son

## comparatif hi-fi

Par Thierry Soveaux

## Sept enceintes autour de 5 000 €

### Système d'écoute

Lecteur laser  
Rega Apollo.  
Amplificateurs  
Etalon Origo,  
Euphya  
Symbiose 320  
et Lavardin IS.

Les enceintes haut de gamme apportent-elles une réelle plus-value par rapport à de très bonnes colonnes moins onéreuses ? Pas nécessairement : la musicalité et l'homogénéité ne sont pas qu'une affaire de coût. On rencontre cependant rarement, en dessous de 3 500 €, le niveau de classe sonore atteint par les produits que nous avons testés. Par ordre alphabétique, nous avons apprécié l'Audio Physic Virgo V que caractérisent à la fois l'ordre et la vitalité. Souverainement équilibrée, la B&W 803S séduit par sa limpidité, sa résolution naturelle et sa fiabilité à toute épreuve. La petite Kef 201/2 se distingue par son expressivité exceptionnelle, dans la meilleure tradition britannique. Enfin, plus exigeante, la Proac D28 se mérite, nécessitant une électronique à la hauteur.

## AUDIO PHYSIC Virgo V

Créée en 1985, la marque allemande Audio Physic a choisi des solutions originales : coffrets toujours étroits, garantissant la réduction des effets de bord, colonnes inclinées pour le respect naturel de la phase, haut-parleurs d'une conception inédite. Le tweeter à cône de 25 mm est en effet réalisé à la façon d'un haut-parleur de médium, une petite membrane en polypropylène s'ajoutant au dôme traditionnel. Le médium de 150 mm, situé en dessous, comporte un double saladier qui permet d'éliminer les résonances parasites. Quant aux deux haut-parleurs de grave de 180 mm placés dans la partie inférieure de l'enceinte, ils travaillent en « push push » afin de réduire les vibrations du coffret. Enfin, on aura le choix entre les pointes ou les pieds selon la nature du sol et l'équilibre tonal souhaité. La Virgo V est disponible dans six finitions.

Cette enceinte offre une écoute de grande classe. Tous les éléments constitutifs de la musique paraissent à leur place, en un savant équilibre entre ordre et vitalité. Ce qui frappe

d'emblée c'est sans doute la qualité de l'image stéréo, très bien spatialisée. La réverbération naturelle de la salle de concerts est magnifiquement reproduite, créant l'impression d'une scène sonore virtuelle d'une parfaite stabilité. L'équilibre spectral ne laisse rien à désirer ; chaque registre semble organiquement lié, comme il convient. Une mention particulière pour le grave à la fois élégant mais profond et ne se faisant entendre que quand cela est nécessaire. Les timbres sont de premier ordre, musicalement habités. Cordes, bois, cuivres, sans oublier la voix, emportent une totale adhésion. La définition ne laisse également rien à désirer, toujours d'essence musicale ; les *forte* conservent leur limpidité naturelle sans que l'on ressente une impression de tassement ou de confusion. Enfin, la dynamique rend à chaque fois hommage aux nécessités de la musique. Un superbe produit, constituant une des plus belles alternatives qui soient aux meilleures enceintes britanniques.

### Caractéristiques

- **Type** : 3 voies bass reflex.
- **Sensibilité** : 89 dB.
- **Impédance nominale** : 4 ou 8 ohms, au choix.
- **Bicâblage** : en option.
- **Dimensions** : 990 x 230 x 400 mm.
- **Origine** : Allemagne.
- **Distribution** : N.C Audio.
- **Tél.** : 03 86 60 10 08.
- **Prix indicatif** : 6 300 € la paire.

QUALITÉ MUSICALE	★ ★ ★ ★ ★
Equilibre spectral	★ ★ ★ ★ ★
Cohérence générale	★ ★ ★ ★ ★
Timbres	★ ★ ★ ★ ★
Définition	★ ★ ★ ★ ★
Transparence	★ ★ ★ ★ ☆
Dynamique	★ ★ ★ ★ ★
Relief	★ ★ ★ ★ ★
QUALITÉ DE FABRICATION	★ ★ ★ ★ ★

**Points forts**  
Ecoute de grande classe.  
Image stéréo remarquable.

**Points faibles**  
Guère.

